

湘美版五年级上册美术知识点复习(1)

- 1.冷色主要有绿色、蓝色和紫色，暖色主要有红色、黄色、橙色，色彩的冷暖是相对的。
- 2.色彩的明、暗程度称为色彩的明度。
- 3.对称图形主要有轴对称和中心对称。
- 4.无法调和出来的颜色称为三原色，三原色是红、黄、蓝。
- 5.三间色是橙、绿、紫，其中红加黄为橙色，蓝加黄为绿色，红加蓝为紫色。
- 6.中国画也叫水墨画，中国画主要用国画颜料、毛笔、墨、宣纸等专用材料进行创作，用墨的方法有：勾、皴、点、染四种。
- 7.中国画按绘画题材分：可以分为人物画、花鸟画和山水画
中国画按画法可以分为：工笔画和写意画
- 8.在中国画的创作中，主要用毛笔的中锋勾线，用毛笔的侧锋进行渲染
- 9.中国画作品《八骏图》是中国现代著名画家徐悲鸿的作品之一。
- 10.人民艺术家 ---齐白石不仅是画家还是书法家、篆刻家和诗人。最擅长画虾。
- 11.我国民间工艺美术种类很多，有年画、剪纸、泥玩具、面塑、风筝、刺绣、木雕、砖雕。
- 12.常见剪纸技法有阴刻、阳刻、及混和刻。
- 13.常见的陶艺技法有：盘条、捏塑、拉坯、泥板、借物等。
- 14.绘画中的透视现象主要指景物的近大远小、近高远低、近实远虚。
- 17.飞天在我国的甘肃敦煌莫高窟，河南洛阳龙门石窟，巩县石窟寺等处都有。其中，敦煌壁画中塑造的飞天，艺术成就最高。敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟是我国四大石窟。
- 18.色彩三要素是色相、纯度、明度
- 19.色相指色彩的相貌，是区分色彩种类的名称。如红、橙、黄、绿等。
- 20.色彩的明暗深浅程度称为色彩明度。提高明度可以在原色中加白或水，降低明度可以在原色中加黑。也可以通过绘画中的笔画疏密及笔触轻重来改变明度。
- 21.1949年8月由曾联松设计的五星红旗，五星红旗为黄色，象征中华儿女黄色的人种，红色底象征中国人民大团结。五星红旗的长宽比例是3:2。
- 22.黑板报中刊头要求：主题鲜明、大而醒目。板报四周要求：要留边框。
- 23.脸谱以：黑、红、蓝、白为基调。黑色代表刚正、红色代表刚烈、蓝色代表豪爽、白色代表奸诈。
- 24.手抄报一般由刊名、文章版块、标题、内容插图等组成
- 25.报头的三要素是：刊名、文章、色彩
- 26.立体主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派，代表人物有：毕加索
- 27.黑、白、灰也被成为：暗面、亮面、灰面
- 28.我知道的中国著名美术家及代表作品。
徐悲鸿：列举作品：《马》《八骏图》
张大千：列举作品：《墨荷》
齐白石：列举作品：《虾》、《墨虾》
- 29.我知道的外国著名美术家及代表作品。

达·芬奇 国家：意大利 列举作品：《最后的晚餐》

文森特·梵高 国家：荷兰 列举作品：《向日葵》《星月夜》

湘教版五年级美术上册知识点复习(2)

第1课 哆来咪

1. 音符、形体、色彩（有秩序的）逐渐变化，就构成了一种有节奏的美好旋律。
2. 颜色的（渐变）是因为在颜料中（有序地）加入了不同比例的其他颜料。
3. 色彩与形状的渐变能使画面产生（起伏感）、（韵律感）。
4. 渐变的形式有（颜色渐变）、（形状渐变）、（方向渐变）、（大小渐变）、（位置渐变）。
5. 俄罗斯套娃是利用（渐变原理）制作的。
6. 渐变方法如今已被广泛的运用于建筑设计、服装设计、工业设计、包装设计等领域。

第2课 家乡的古建筑

1. 我国的古建筑多用（砖）、（石）、（木）等材质建造。多以（柱）、（梁）、（枋）、（檩）、（斗拱）和（重檐）合理结构，体现出对称、均衡、节奏的美。
2. 在用（线描）方式作画时，不同（疏密）的线条组织，能使画面有（黑）、（白）、（灰）的层次。
3. 古建筑指（清朝及以前）的各类建筑，包括城池、桥梁、工事等，一般指年代较久远的亭台楼阁、庙宇祠塔。

第3课 小记者

1. （新闻图片）反映出真人、真事、真景。给人们强烈的视觉和情感的冲击力。
2. （大场景）变现规模和气势，（特写）能突出和强调主体。
3. 常见的三种拍摄角度：（平拍）、（仰拍）、（俯拍）。
4. （平拍）是指与被摄对象在同一水平线上拍摄。
（俯拍）是高于被拍摄者向下拍摄。
（仰拍）是指低于被摄对象向上拍摄。
5. 可以通过（裁剪）照片，使照片上的主体更加鲜明。
6. （期号）、（编者）、（编制时间）是手抄报必须拥有的内容。
7. （报头）是读者对报纸的第一印象。
8. （新闻图片）和（插图）能丰富文章的主要内容。
9. 装饰字的方法：（单线）、（双钩）、（填字）。

第4课 搭建框架

1. 生活中运用了搭建框架原理的器具：（书架）、（鞋柜）、（画架）等。
2. 建筑与家具中常用的一种节点连接工艺，叫（榫卯结构）。它由（榫头）和（卯眼）构成。
3. 距今约7000年前的浙江余姚（河姆渡文化遗址）发掘出了大量结合完好的榫卯结构遗物。
4. 上海世博会中国馆的建筑结构就是（榫卯结构）的典范。

第5课 深浅变化

1. 用笔的轻重、皴线的疏密，决定颜色的（深浅）。（重而密）色就深，（轻而疏）色就浅。
2. （立体主义）是西方现代艺术史上的一个运动和流派。20世纪初始于（法国）。

第6课 水墨动物

1. 中国画常用的笔法是（中锋）和（侧锋）。
2. 猫、虎、狮都属于（猫科动物），有着（共同和相似）的体态特征。
3. 画动物要抓住其（特征），注重（神态变化），着重于（头部）的刻画。
4. 中国画的颜料分为（矿物质颜料）和（植物性颜料）。
5. 矿物质色有（石青）、（石绿）、（朱砂）、（石黄）等，矿物质颜料有（不透明）、（厚实）之感，一般从（矿石）中提取。植物性颜料有（花青）、（藤黄）等，具有（透明）的特点，一般从（植物）中提取。

第7课 布艺温馨

- 1.制作布艺小品一般利用（捆扎）、（填充）、（剪切）、（缝纫）、（装饰）等方法制作。
- 2.制作布艺时，实线为（裁剪线），虚线为（缝合线）。
- 3.虎的形象在民间布艺中的应用有很多，如（虎头帽）、（虎头鞋）等。

第8课 飞行梦工厂

- 1.制作飞机模型的材料多种多样。制作方法有切削、插接、雕刻等。
- 2.飞机是一种有动力装置的航空器。主要由机翼、尾翼、机身、起落装置、动力装置和操作系统等部分组成。
- 3.1903年美国（莱特兄弟）研制并试飞成功世界上第一架有动力的飞机。

第9课 快乐陶吧

- 1.唐三彩是盛行于（唐）代的陶器，以（黄）、（褐）、（绿）为基本釉色。
- 2.唐三彩器物的种类丰富多彩，有生活用具、动物、人物等，其中尤以（动物）居多。

第10课 水墨画风景

- 1.水墨画树：先画（树干），再添加（枝叶）。起笔自（顶上）往（下）画，用笔以（中锋）为主，可适当结合使用（偏锋）。
- 2.水墨画石：石分（三）面，（山）如扩大了石头，与石头的画法较接近。
- 3.（留白）可以表现画面中需要的水、云雾、风、等景象。
- 4.山水画要有（空间感）。
- 5.（“三远法”）是指中国山水画传统的透视法。包括：高远法、平远法、深远法。

第11课 皮影

- 1.皮影戏又叫“影子戏”，人们还把皮影亲切地称为“一担挑”艺术。
- 2.传统皮影是用（兽皮）或（纸板）制作成的透明道具。，经过（制皮）、（雕刻）、（上色）、（缝缀）、（涂漆）等几道工序。
- 3.皮影一般染（红）、（黄）、（青）、（绿）、（黑）等五种纯色。
- 4.皮影的制作步骤：（1）（勾画外轮廓）——（镂刻）——（浸染）
（2）（勾画外轮廓）——（折剪）——（点染）
- 5.皮影一般采用（阳刻）和（阴刻）的方法实现人物造型。
- 6.皮影中女性发饰多用（花、草、云、凤）为图案，男性多以（龙、虎、水、云）为图案。
- 7.“一口叙述千古事，双手对舞百万兵”说的是（皮影）艺术。

第12课 青花瓷

- 1.华夏文明曾以“瓷国”闻名遐迩。
- 2.青花瓷，又称（白地青花瓷）。因用钴矿在陶瓷坯上描绘纹饰，经高温烧制后呈（蓝色）而得名。
- 3.青花瓷的纹样由（主纹）和（辅纹）组成。青花瓷的主图或主要纹饰内容常根据器物的类型或用途而定，辅图置于器物边缘或主图上下，常以（二方连续图案）为多。
- 4.青花瓷各部位的名称常用（拟人）手法，借用人体名称加以命名。
- 5.青花瓷的纹饰多为（山水人物）、（龙凤花鸟）、（鸟虫走兽）、（鱼虫走兽）、（诗文图画）等。
- 6.着色时可以通过颜色叠加的（次数）和调水量的（多少）而获得浓淡深浅不同的效果。

二、地区建筑区分

北京	故宫	四合院	陕西	钟楼	窑洞
山东	孔庙		云南	傣族竹楼	
西藏	布达拉宫		四川	羌族碉楼	
山西	应县木塔		湖南	岳阳楼	
湖南	爱晚亭				

三、 问答题

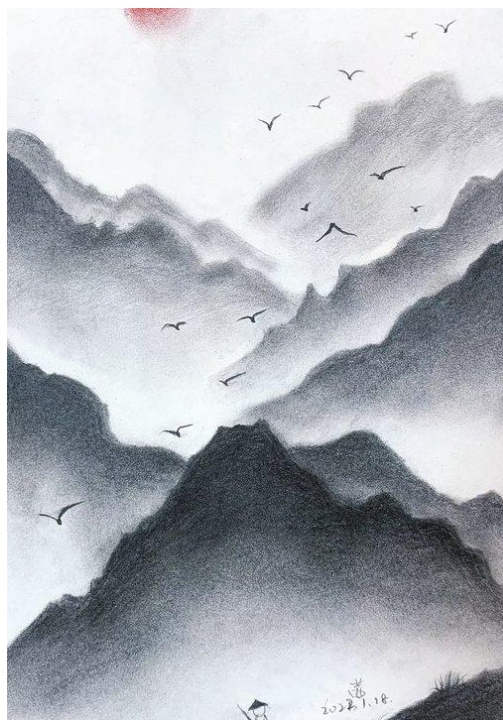
1.简述：制作布艺小品通常需要哪些制作方法？

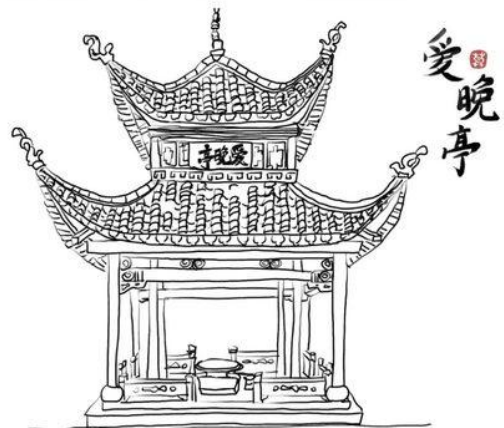
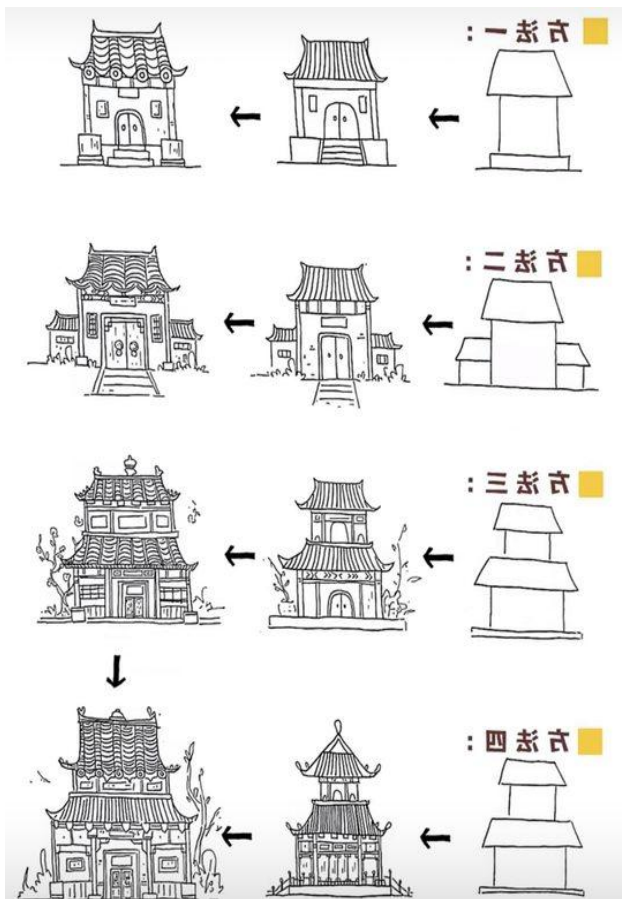
答：制作布艺小品一般利用捆扎、填充、剪切、缝纫、装饰等方法制作。

2.请说说陶艺徒手基本成型的方法：

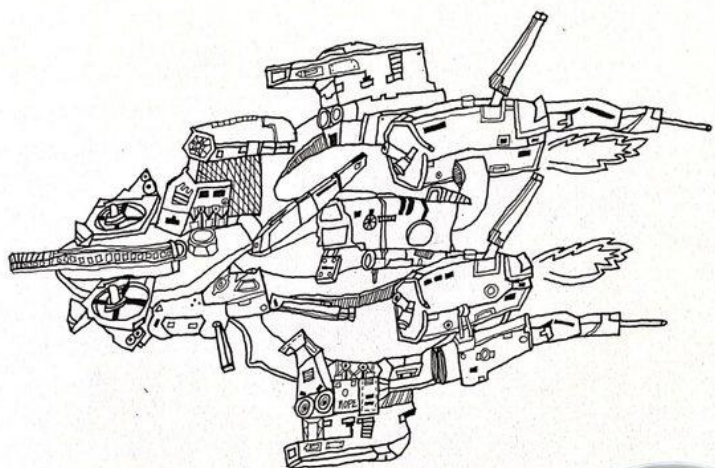
答：1.团块成块 2.泥盘条盘筑成型 3.泥片辅以点、线、面成型 4.泥盘拼接成型 5.内外挖雕成型 6.骨架支撑辅助成型 7.轱辘拉胚成型。

四、 范画

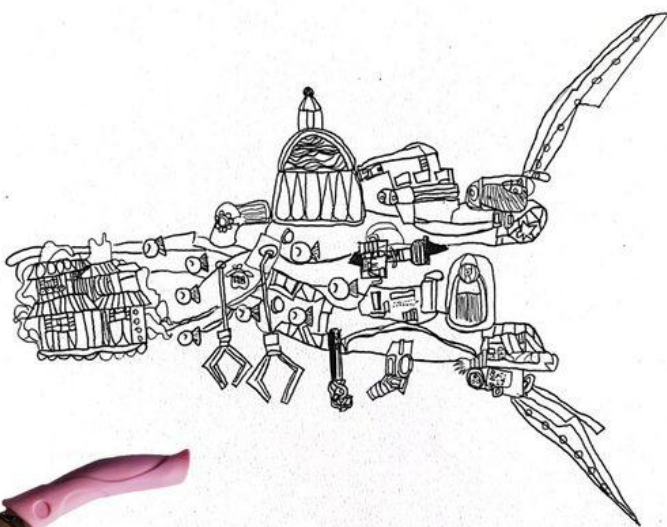




二〇二二年二月一日



戴昕媛
A设计飞行器
2023年3月4日



郭曦
A设计飞行器
2023年3月4日

