

部编版六年级上册《第七章 一段美好的艺术之旅》单元测试卷 1

一、穿越时空的心灵之音。

1. 下面词语没有错别字的一组是（ ）

- A. 巍然 织锦 袖手旁观
- B. 曝晒 离弦 由来久矣
- C. 蓬莱 盲目 炉火纯青
- D. 矫健 陶艺 条分缕析

2. 《伯牙鼓琴》讲述了“高山流水觅知音”的故事。我国古诗中有许多提及伯牙和锺子期的传说，下列和他们无关的一项是（ ）

- A. 钟期一见知，山水千秋闻。
- B. 钟期久已没，世上无知音。
- C. 不因钟子独知音，山水徒然托意深。
- D. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

3. 下列词语使用有误的一项是（ ）

- A. 这段精彩的描写在全文中起到了妙笔生花的作用。
- B. 洞箫牧笛我们固然需要，但我们更需要黄钟大吕。
- C. 她的歌声余音绕梁，令人久久沉浸其中。
- D. 眼前的一座座冰雕，造型奇特，巧夺天工，看得人眼花缭乱。

4. “姑娘说：‘哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。’”下列对这句话理解错误的一项是（ ）

- A. 盲人姑娘就是随便一说，她不喜欢贝多芬。
- B. 盲人姑娘把自己的愿望说成是“随便说说”，说明了这个姑娘体谅哥哥生活的艰辛。
- C. 从这句话中，我们可以看出盲人姑娘对音乐的热爱，但因为生活的困苦，她一直在压抑自己的爱好。
- D. 盲人姑娘为自己说出的话在做解释，她不希望哥哥因为自己的话而产生压力。

5. 舞蹈中的“知音”。

观舞记（节选）

冰心

①朋友，在一个难忘的夜晚，帘幕慢慢地拉开，台中间小桌上供奉着一尊湿婆天的舞像，两旁是燃着



欧拉数理化

的两盏高脚铜灯，舞台上的气氛是静穆庄严的。

②卡拉玛拉克希曼出来了。真是光艳地一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，她亮出地的秀丽的面庞和那能说出万千种话的一对长眉，一双眼睛。

③她端凝地站立着。

④笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。

⑤她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

⑥我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁；忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫，表现出低回婉转的娇羞；忽而张目嗔视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥帖的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！像湿婆天一样，在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

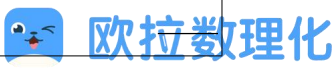
⑦一段一段的舞蹈表演过（小妹妹拉达，有时单独舞蹈，有时和姐姐配合，她是一只雏凤！形容尚小而功夫已深，将来的成就也是不可限量的），我们发现她们不但是表现神和人，就是草木禽兽：如莲花的花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍！最精彩的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤，一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖，一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借用白居易的两句诗“珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动”来包括了。

⑧看了卡拉玛姐妹的舞蹈，使人深深地体会到印度的优美悠久的历史文化艺术：舞蹈、音乐、雕刻、图画……都如同一条条的大榕树上的树枝，枝枝下垂，入地生根。这么多树枝在大地里面息息相通，吸收着大地母亲给予它的食粮的供养，而这大地就是印度的广大人民群众。

（1）作者抓住哪些方面来描述卡拉玛精湛舞姿的？

（2）《月光曲》中情感随着曲调而变化，本文中情感随着舞蹈动作而变化，找一找有哪些情感变化？完成下表。

动作	情感	我的感受
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



_____	_____	_____
_____	_____	_____

(3) 卡拉玛姐妹的舞蹈不但表现神和人，就是草木禽兽都能尽态极妍！请你展开想象，看着他们的舞蹈，我仿佛看到了：树木葱茏的林中，_____；如银镜的湖边，_____；_____，_____，_____。

二、搭建戏曲书画大舞台。

6. 下面词语中加点字的读音完全正确的一组是（ ）

- A. 感慨(kǎi) 压轴(zhóu) 行头(háng) 尴尬(gà)
- B. 超越(yuè) 憔悴(qiáo) 患难(nàn) 参差(cān)
- C. 蟋蟀(shuài) 挨打(ái) 纯熟(shú) 奴婢(bì)
- D. 证券(juàn) 恬静(tián) 戛然(jiá) 行当(háng)

7. 下列词语使用有误的一项是（ ）

- A. 这段精彩的描写在全文中起到了妙笔生花的作用。
- B. 洞箫牧笛我们固然需要、但我们更需要黄钟大吕。
- C. 她的歌声余音绕梁，令人久久沉浸其中。
- D. 眼前的一座的冰雕、造型奇特、巧夺天工，看得人眼花缭乱。

8. 下列关于课文的内容、说法有误的一项是（ ）

- A. 人们常说的“颜筋柳骨”指的是颜真卿和柳公权，他们都是唐代著名的书法家。
- B. 《月光曲》借一个美丽动人的故事，表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情。
- C. 《书戴嵩画牛》是苏轼为宋代的画家戴嵩的《斗牛图》写的一篇文章。
- D. 《京剧趣谈》通过介绍马鞭，表现了京剧表演在道具使用中虚中有实、实中有虚的特点。

9. 生活中很多词语都是从戏曲发展而来的。课觉上张老师让同学们说一说这些词语在生活中的运用、同学们热情高涨。请你判断他们是否使用恰当。恰当的打“√”，不恰当的打“×”。

张晓华：我们需要的是脚踏实地的学习，而不是有名无实的花架子。 _____

陆强：买适合自己的衣服和饰物，不必羡慕别人的行当。 _____

李默：在人生的舞台上，人人都得粉墨登场、要勇敢面对，不必畏首畏尾。 _____

陈牧童：轩轩无论做什么事都有板有眼，是我们学习的好榜样。 _____

下面请你写一写。

亮相： _____



科班出身：_____

10. 我是戏刚小票友。

粉墨人生（节选）韩静霆

①我从小就和戏曲结缘了。小小的戏园子是摄魂夺魄的地方。我经常趴在那个后台的小窗户往里瞧，最让我醉心的是他们那个扑脸的香粉。演员们画好了眉眼定妆时拿粉去扑，香粉在后台飘起来，让眼前一切真实的人和道具变得虚幻，都飘到了半空。

②在后台趴窗户看到了同班一个姓郝的同学，他父亲在戏院门口检票，我就想办法去巴结他。有时候他父亲不在那儿检票，我就往里闯，有一次帽子被人家抓去了，但是人却留到了戏园子那个最黑的角落里，足足看了半场戏，过了半场瘾。

③我绝对是那些二人转演员的铁杆粉丝。他们的唱功、他们的绝活和灵活多变的表演方式，包括和观众密不可分的插科打诨，都让我倾倒。他们是真真正正的“角儿”。二人转有“九腔十八调”，两个演员在台上，说说笑笑，忽然那边一说“去拿弦子吧”，这就开始动弦子了，开始唱了，唱一段又说上了。演员在说书人和角色之间转换，那种观剧的亲切感是让人迷醉的。

④后来，我和郝同学决心自己拥有乐器，我们便一起到成人干活的工地上去做小工，挖土方啊、挑土啊，干了整整七天，每人挣了六块四毛四。我一辈子也不会忘记如此这般“巨大”数目的人民币给我们带来的喜悦！我们一人买了一个龙头的破二胡，一人买了一支笛子，迫不及待地在街边上就吱扭吱扭地拉起二胡，开始了我们的音乐之旅！等我学会拉琴之后，地方戏院邀请我跟他们一起去演出。那时候在农村，在冬天，常常就在老乡的炕头上演，炕沿下边儿全都是观众，那种土味儿、葱花味儿、旱烟味儿浓浓的。演出结束了，老乡甚至会杀猪宰羊款待我们。热腾腾的猪肉粉条儿盛一碗，我用两只手捧着，太香了！辣辣的高粱小烧锅酒，连我这小孩子也得抿上一口，真开心。而它更重要的恩惠和好处，是在我的血液里注入了一种东西——叫作民间艺术、民族艺术。

⑤地方戏院和地方戏，把我和郝同学黏在一起。后来，郝同学退学了，到地方戏院去学习操琴。最后他成了我们那个城市的地方剧院院长。地方戏慷慨地给了郝同学一个好生活。我呢，几经周折，考进了中央音乐学院，开始了音乐人生。我呢？几经周折，考进了中央音乐学院，开始了音乐人生。

（1）联系上下文，理解词语的意思。

摄魂夺魄：_____

插科打诨：_____

（2）作者在文中介绍了和戏剧结缘的过程，请用简练的语言概括：趴窗台看化妆、_____、_____、_____、跟戏院去乡下演出。

（3）画线语句调动了 _____ 觉、_____ 觉等感官进行场面描写，品读这些语句，你体会到什么？

写在下列横线上，至少写出三点。

(4) 短文以“粉墨人生”为题有什么用意，下列说法中正确的有 _____ (多选)

- A.写出了作者一生与戏相伴的生活经历。
- B.作者与郝同学的人生与地方戏有关，给人一种戏如人生、人生如戏的思考。
- C.流露出作者对童年生活的眷恋。
- D.表达了作者对民间艺术、传统文化的尊重与热爱。

三、艺术加油站。从下列题目中任选一个。

11. 人要讲诚信，不能撒谎但有人认为，生活中有时也需要“善意的谎言”请根据自己的经历和见闻写一篇作文。要求写出自己的真情实感。

我_____ (痛恨、渴望、讨厌……) 谎言

12. 人要讲诚信，不能撒谎但有人认为，生活中有时也需要“善意的谎言”请根据自己的经历和见闻写一篇作文。要求写出自己的真情实感。

谎言带给我的_____ (苦恼、痛苦、快乐、幸福……)

部编版六年级上册《第七章 一段美好的艺术之旅》单元测试卷 1

参考答案与试题解析

一、选择题（共 7 小题）

题号	1	2	3	4	6	7	8
答案	C	D	A	A	C	A	C

一、穿越时空的心灵之音。

1. 下面词语没有错别字的一组是（ ）

- A. 巍然 织锦 袖手旁观
- B. 曝晒 离弦 由来久矣
- C. 蓬莱 盲目 炉火纯青
- D. 矫健 陶艺 条分缕析

【分析】本题考查了学生辨析错别字的能力。根据平时的字词积累，结合具体语境，对每个字词进行分析完成即可。

【解答】A. 有误，袖手旁观：比喻置身事外或不帮助别人。故“轴”错误，应为“袖”。

B. 有误，离弦：离别时所奏乐曲。箭离弓弦。比喻迅速。故“舷”错误，应为“弦”。

C. 正确。

D. 有误，矫健：强壮有力。故“键”错误，应为“健”。

故选：C。

2. 《伯牙鼓琴》讲述了“高山流水觅知音”的故事。我国古诗中有许多提及伯牙和锺子期的传说，下列和他们无关的一项是（ ）

- A. 钟期一见知，山水千秋闻。
- B. 钟期久已没，世上无知音。
- C. 不因钟子独知音，山水徒然托意深。
- D. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

【分析】考查了课文理解、诗词词句理解。课文理解是对学生阅读课文内容、并从中获取信息能力的培养，这就要求我们上课积极动脑，认真听讲，主动质疑，把课文学懂，学活。

【解答】A. “钟期一见知，山水千秋闻。”出自孟浩然的《示孟郊》，诗句中“钟期”指的是锺子期。

B. “钟期久已没，世上无知音。”出自李白《月夜听卢子顺弹琴》，诗句中“钟期”指的是锺子期。



C. “不因钟子独知音，山水徒然托意深。”出自黄仲昭的《题子期听伯牙鼓琴图》，诗句中的“钟子”指的是锺子期。

D. “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”出自唐代白居易的《琵琶行》，本诗通过写琵琶女生活的不幸，结合诗人自己在宦途所受到的打击，唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的心声。

故选：D。

3. 下列词语使用有误的一项是（ ）

A. 这段精彩的描写在全文中起到了妙笔生花的作用。

B. 洞箫牧笛我们固然需要，但我们更需要黄钟大吕。

C. 她的歌声余音绕梁，令人久久沉浸其中。

D. 眼前的一座座冰雕，造型奇特，巧夺天工，看得人眼花缭乱。

【分析】本题考查了学生对于词语的理解，完成此类题目不难，结合平时的阅读与积累完成，不会的可查阅相关的资料。

【解答】A.错误。“妙笔生花”比喻写作能力大有进步，也形容文章写得很出色，文思敏捷，才华横溢。用在此处不当，可改为“画龙点睛”。

B、C、D 正确。

故选：A。

4. “姑娘说：‘哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。’”下列对这句话理解错误的一项是（ ）

A. 盲人姑娘就是随便一说，她不喜欢贝多芬。

B. 盲人姑娘把自己的愿望说成是“随便说说”，说明了这个姑娘体谅哥哥生活的艰辛。

C. 从这句话中，我们可以看出盲人姑娘对音乐的热爱，但因为生活的困苦，她一直在压抑自己的爱好。

D. 盲人姑娘为自己说出的话在做解释，她不希望哥哥因为自己的话而产生压力。

【分析】考查了理解句子的意思。理解句子指的是说出句子的表层意思，有时又要说出句子的深层含义。表层意思就是指根据字面所表达的，深层意思是指句子所包含的感情，观点，议论或主旨等。

【解答】这句话选自课文《月光曲》。“姑娘说：‘哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。’”这是盲姑娘对哥哥说的话，盲姑娘很想亲临音乐会的现场去听贝多芬的演奏。当盲姑娘说完后意识到自己的家境困难，不能增加哥哥的负担，所以连忙对哥哥说了“我只不过随便说说罢了”。其实是感受到盲姑娘为生活所迫，而强压住内心对音乐的热爱的无奈。盲人姑娘为自己说出的话在做解释，她不希望哥哥因为自己的话而产生压力。故 A.错误。B、C、D 正确。

故选：A。



5. 舞蹈中的“知音”。

观舞记（节选）

冰心

①朋友，在一个难忘的夜晚，帘幕慢慢地拉开，台中间小桌上供奉着一尊湿婆天的舞像，两旁是燃着的两盏高脚铜灯，舞台上的气氛是静穆庄严的。

②卡拉玛拉克希曼出来了。真是光艳地一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，她亮出地的秀丽的面庞和那能说出万千种话的一对长眉，一双眼睛。

③她端凝地站立着。

④笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。

⑤她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

⑥我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁；忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫，表现出低回婉转的娇羞；忽而张目嗔视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥帖的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！像湿婆天一样，在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

⑦一段一段的舞蹈表演过（小妹妹拉达，有时单独舞蹈，有时和姐姐配合，她是一只雏凤！形容尚小而功夫已深，将来的成就也是不可限量的），我们发现她们不但是表现神和人，就是草木禽兽：如莲花的花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍！最精彩的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤，一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖，一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借用白居易的两句诗“珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动”来包括了。

⑧看了卡拉玛姐妹的舞蹈，使人深深地体会到印度的优美悠久的历史文化艺术：舞蹈、音乐、雕刻、图画……都如同一条条的大榕树上的树枝，枝枝下垂，入地生根。这么多树枝在大地里面息息相通，吸收着大地母亲给予它的食粮的供养，而这大地就是印度的广大人民群众。

（1）作者抓住哪些方面来描述卡拉玛精湛舞姿的？

眉、目、手指、腰肢、舞步、铃声等。

（2）《月光曲》中情感随着曲调而变化，本文中情感随着舞蹈动作而变化，找一找有哪些情感变化？完成下表。



动作	情感	我的感受
<u>双眉犁蹙</u>	<u>哀愁</u>	<u>忧伤</u>
<u>笑颊粲然</u>	<u>喜乐</u>	<u>愉快</u>
<u>侧身垂睫</u>	<u>娇羞</u>	<u>羞怯</u>
<u>张目嗅视</u>	<u>盛怒</u>	<u>生气</u>
<u>点额抚臂</u>	<u>细腻</u>	<u>细心</u>
<u>挺身屹立，按箭引弓</u>	<u>振奋人心</u>	<u>激动</u>

(3) 卡拉玛姐妹的舞蹈不但表现神和人，就是草木禽兽都能尽态极妍！请你展开想象，看着他们的舞蹈，我仿佛看到了：树木葱茏的林间，疾走惊跃的小鹿；如银镜的湖边，花开瓣颤的莲花；在地边丛林间，孔雀的高视阔步，在热带雨林中，柔韧蠕动的蛇。

【分析】这篇文章作者用精妙的语言展现了印度卡拉玛姐妹高超的舞蹈技艺，表达了对她们的赞美、感激和怀念之情。同时也揭示了民族艺术植根于本民族的文化土壤的内涵。

【解答】(1) 本题考查了对课文内容的理解与分析。选文中第⑤自然段“她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。”中的“长眉，妙目，手指，腰肢，舞步，铃声”描写出了卡拉玛精湛舞姿。

(2) 本题考查了对课文内容的理解与分析。从课文第⑥自然段“我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！”后面的内容可知动作的变化有哪些，情感变化有哪些，根据作者的情感变化写出我的感受即可。

(3) 考查了拓展写话，结合对短文内容的理解，根据例句展开合理的想象即可。

故答案为：

(1) 眉、目、手指、腰肢、舞步、铃声等。

(2) 双眉犁蹙 哀愁 忧伤

笑颊粲然 喜乐 愉快

侧身垂睫 娇羞 羞怯

张目嗅视 盛怒 生气

点额抚臂 细腻 细心

挺身屹立，按箭引弓 振奋人心 激动；

(3) 疾走惊跃的小鹿 花开瓣颤的莲花 在地边丛林间 孔雀的高视阔步 在热带雨林中 柔韧蠕动



的蛇。

二、搭建戏曲书画大舞台。

6. 下面词语中加点字的读音完全正确的一组是（ ）

- A. 感慨 (kǎi) 压轴 (zhóu) 行头 (háng) 尴尬 (gà)
- B. 超越 (yuè) 憔悴 (qiáo) 患难 (nàn) 参差 (cān)
- C. 蟋蟀 (shuài) 挨打 (ái) 纯熟 (shú) 奴婢 (bì)
- D. 证券 (juàn) 恬静 (tián) 戛然 (jiá) 行当 (háng)

【分析】本题考查字音的辨析。注意平翘舌的发音及声调的不同，字音是和词义联系起来的，也可结合词义来辨析。

【解答】A.有误，“压轴”的“轴”应读“zhòu”，指旧时戏曲一次演出的几个节目中排在最末的一出戏叫大轴子；倒数第二出戏叫压轴子。读“zhóu”时，指圆柱形的器物，可往上卷或绕上东西。“行头”的“行”应读“xíng”，指戏曲演员演出时用的服装和道具。读“háng”时，指行列。

B.有误，“参差”的“参”应读“cēn”，指不一致，不整齐。读“cān”时，指加入。

C.正确。

D.有误，“证券”的“券”应读“quàn”，指票据或作凭证的纸片。读“xuàn”时，指拱券，门、窗、桥梁等建筑成弧形的构件。

故选：C。

7. 下列词语使用有误的一项是（ ）

- A. 这段精彩的描写在全文中起到了妙笔生花的作用。
- B. 洞箫牧笛我们固然需要、但我们更需要黄钟大吕。
- C. 她的歌声余音绕梁，令人久久沉浸其中。
- D. 眼前的一座的冰雕、造型奇特、巧夺天工，看得人眼花缭乱。

【分析】考查了学生对词语的理解与辨析。理解词语的含义，需联系词语所处的具体语言环境。透过词语的表面义，深刻体味其内涵。

【解答】B、C使用无误。

A.使用有误。妙笔生花：形容文章写得很出色，文思敏捷，才华横溢。与语境不相符。

故选：A。

8. 下列关于课文的内容、说法有误的一项是（ ）

- A. 人们常说的“颜筋柳骨”指的是颜真卿和柳公权，他们都是唐代著名的书法家。
- B. 《月光曲》借一个美丽动人的故事，表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情。

 欧拉数理化

C.《书戴嵩画牛》是苏轼为宋代的画家戴嵩的《斗牛图》写的一篇文章。

D.《京剧趣谈》通过介绍马鞭，表现了京剧表演在道具使用中虚中有实、实中有虚的特点。

【分析】考查了课文的理解。课文理解是对学生阅读课文内容、并从中获取信息能力的培养，这就要求我们上课积极动脑，认真听讲，主动质疑，把课文学懂，学活。

【解答】A、B、D 正确。

C.有误，《书戴嵩画牛》是苏轼为唐代的画家戴嵩的《斗牛图》写的一篇文章。

故选：C。

9. 生活中很多词语都是从戏曲发展而来的。课上张老师让同学们说一说这些词语在生活中的运用、同学们热情高涨。请你判断他们是否使用恰当。恰当的打“√”，不恰当的打“×”。

张晓华：我们需要的是脚踏实地的学习，而不是有名无实的花架子。 √

陆强：买适合自己的衣服和饰物，不必羡慕别人的行当。 ×

李默：在人生的舞台上，人人都得粉墨登场、要勇敢面对，不必畏首畏尾。 ×

陈牧童：轩轩无论做什么事都有板有眼，是我们学习的好榜样。 √

下面请你写一写。

亮相：演员们刚一亮相，就获得了观众的一阵喝彩。

科班出身：随着教育事业的发展，科班出身的人越来越多。

【分析】考查了学生对词语的理解与辨析、句子仿写。需要平时生活中多在具体的语言环境中去体会，并且多积累，多总结。

【解答】花架子：花哨而不实用的武术动作。正确。

行当：指行业，也指戏曲演员专业分工的类别。题干中是指不用羡慕别人的服饰，可改为“行头”。

粉墨登场：现比喻坏人经过一番打扮，登上政治舞台。这里与“人人”不搭，可改为“闪亮登场”。

有板有眼：指说话，做事很有条理。正确。

亮相：一是向观众展示美丽的造型，二是便于拍摄剧照。

科班出身：比喻具有受过正规教育或训练的资格。

故答案为：

√ × × √

演员们刚一亮相，就获得了观众的一阵喝彩。

随着教育事业的发展，科班出身的人越来越多。

10. 我是戏刚小票友。

①我从小就和戏曲结缘了。小小的戏园子是摄魂夺魄的地方。我经常趴在那个后台的小窗户往里瞧，最让我醉心的是他们那个扑脸的香粉。演员们画好了眉眼定妆时拿粉去扑，香粉在后台飘起来，让眼前一切真实的人和道具变得虚幻，都飘到了半空。

②在后台窗户看到了同班一个姓郝的同学，他父亲在戏院门口检票，我就想办法去巴结他。有时候他父亲不在那儿检票，我就往里闯，有一次帽子被人家抓去了，但是人却留到了戏园子那个最黑的角落里，足足看了半场戏，过了半场瘾。

③我绝对是那些二人转演员的铁杆粉丝。他们的唱功、他们的绝活和灵活多变的表演方式，包括和观众密不可分的插科打诨，都让我倾倒。他们是真真正正的“角儿”。二人转有“九腔十八调”，两个演员在台上，说说笑笑，忽然那边一说“去拿弦子吧”，这就开始动弦子了，开始唱了，唱一段又说上了。演员在说书人和角色之间转换，那种观剧的亲切感是让人迷醉的。

④后来，我和郝同学决心自己拥有乐器，我们便一起到成人干活的工地上去做小工，挖土方啊、挑土啊，干了整整七天，每人挣了六块四毛四。我一辈子也不会忘记如此这般“巨大”数目的人民币给我们带来的喜悦！我们一人买了一个龙头的破二胡，一人买了一支笛子，迫不及待地在街边上就吱扭吱扭地拉起二胡，开始了我们的音乐之旅！等我学会拉琴之后，地方戏院邀请我跟他们一起去演出。那时候在农村，在冬天，常常就在老乡的炕头上演，炕沿下边儿全都是观众，那种土味儿、葱花味儿、旱烟味儿浓浓的。演出结束了，老乡甚至会杀猪宰羊款待我们。热腾腾的猪肉粉条儿盛一碗，我用两只手捧着，太香了！辣辣的高粱小烧锅酒，连我这小孩子也得抿上一口，真开心。而它更重要的恩惠和好处，是在我的血液里注入了一种东西——叫作民间艺术、民族艺术。

⑤地方戏院和地方戏，把我和郝同学黏在一起。后来，郝同学退学了，到地方戏院去学习操琴。最后他成了我们那个城市的地方剧院院长。地方戏慷慨地给了郝同学一个好生活。我呢，几经周折，考进了中央音乐学院，开始了音乐人生。我呢？几经周折，考进了中央音乐学院，开始了音乐人生。

(1) 联系上下文，理解词语的意思。

摄魂夺魄：剥夺别人的魂魄和摄取别人的灵魂。文中指对戏园子的喜爱占据了作者的全部身心。

插科打诨：戏曲、曲艺演员在表演中穿插进去的引人发笑的动作或语言。文中指二人转演员表演精湛。

(2) 作者在文中介绍了和戏剧结缘的过程，请用简练的语言概括：趴窗台看化装、混票逃票进戏院、痴迷沉醉二人转、辛苦赚钱买乐器、跟戏院去乡下演出。

(3) 画线语句调动了嗅觉、味觉等感官进行场面描写，品读这些语句，你体会出什么？写在下列横线上，至少写出三点。

体会出老乡的热情好客；作者对民间艺术的喜爱；作者的美好回忆和浓郁的怀恋之情。

(4) 短文以“粉墨人生”为题有什么用意，下列说法中正确的有 ABCD (多选)



欧拉数理化

A.写出了作者一生与戏相伴的生活经历。

B.作者与郝同学的人生与地方戏有关，给人一种戏如人生、人生如戏的思考。

C.流露出作者对童年生活的眷恋。

D.表达了作者对民间艺术、传统文化的尊重与热爱。

【分析】短文以“粉墨人生”为题写出了作者一生与戏相伴的生活经历。通过叙述作者与戏剧结缘的过程，与郝同学决心拥有乐器的经历，表达了作者爱戏曲、爱人生的情感。

【解答】(1) 考查字词的理解与赏析。结合句子“我从小就和戏曲结缘了。小小的戏园子是摄魂夺魄的地方。我经常趴在那个后台的小窗户……和道具变得虚幻，都飘到了半空。”句中词语“摄魂夺魄”意思为：剥夺别人的魂魄和摄取别人的灵魂。文中指对戏园子的喜爱占据了作者的全部身心。句子“他们的唱功、他们的绝活和灵活多变的表演方式，包括和观众密不可分的插科打诨，都让我倾倒。”中词语“插科打诨”意思为：戏曲、曲艺演员在表演中穿插进去的引人发笑的动作或语言。文中指二人转演员表演精湛。

(2) 考查内容的理解与概括。文章第一段开头说“我从小就和戏曲结缘了”说明具体的结缘过程应在下面，“我经常趴在那个后台的小窗户往里面瞧，看那些化完妆的和没化完妆的红脸、白脸、黑脸、花脸来来去去”，第二段“他的父亲在地方戏院门口检票，我就想办法去巴结这个同学。有时候他父亲不在那儿检票，我就往里闯”，第三段“我绝对是那些二人转演员的铁杆粉丝”，第四段“后来，我和郝同学决心自己拥有乐器”，找到这些内容再按照“我做了什么事”的格式进行概括即可。故作者和戏剧结缘的过程可概括为：趴在窗台看化装，混票逃票进戏院，痴迷沉醉二人转，辛苦赚钱买乐器，跟戏院去乡下演出。据此作答即可。

(3) 考查句子的理解与赏析、内容的理解与概括。结合划线句子“那时候在农村，在冬天，常常就在老乡的炕头上演，炕沿下边儿全都是观众，那种土味儿、葱花味儿、旱烟味儿浓浓的。演出结束了，老乡甚至会杀猪宰羊款待我们。热腾腾的猪肉粉条儿盛一碗，我用两只手捧着，太香了！辣辣的高粱小烧锅酒，连我这小孩子也得抿上一口，真开心”是从味觉、嗅觉角度进行描写生动再现了炕头演戏的场景，富有生活气息突出了老乡的热情好客和对民间艺术的喜爱，也表现出作者的美好回忆和浓郁的怀恋之情。据此作答即可。

(4) 考查标题的含义及作用。短文以“粉墨人生”为题写出了作者一生与戏相伴的生活经历。通过叙述作者与戏剧结缘的过程，与郝同学决心拥有乐器的经历，表达了作者爱戏曲、爱人生的情感。作者一生与戏相伴，作者与郝同学的人生如连本大戏，给人以戏如人生，人生如戏的思考，表达了作者对童年生活的眷恋，对民间艺术、传统文化消逝的惆怅，对民间艺术、传统文化的尊重与热爱。

故答案为：



(1) 剥夺别人的魂魄和摄取别人的灵魂。文中指对戏园子的喜爱占据了作者的全部身心。

戏曲、曲艺演员在表演中穿插进去的引人发笑的动作或语言。文中指二人转演员表演精湛。

(2) 混票逃票进戏院 痴迷沉醉二人转 辛苦赚钱买乐器；

(3) 嗅 味 体会出老乡的热情好客；作者对民间艺术的喜爱；作者的美好回忆和浓郁的怀恋之情；

(4) ABCD。

三、艺术加油站。从下列题目中任选一个。

11. 人要讲诚信，不能撒谎但有人认为，生活中有时也需要“善意的谎言”请根据自己的经历和见闻写一篇作文。要求写出自己的真情实感。

我_____（痛恨、渴望、讨厌……）谎言

【分析】本题为半命题作文，要求以“我_____（痛恨、渴望、讨厌……）谎言”为题，写一篇习作。想想生活中，你是否说过谎，别人是否对你说过谎，你对谎言有什么看法。结合自己的想法，将题目补充完整，然后结合题目，选择典型的事例，说明你对谎言的看法。注意记叙文六要素，想好开头、结尾，做到首尾呼应。注意把事例写具体、写生动，写作时要合理安排材料，重点部分要详细写，其他部分可略写，还要注意语句要通顺，用词要恰当。写作过程中注意运用学到的写作方法及修辞手法，用到积累的好词佳句。

【解答】范文：

我痛恨谎言

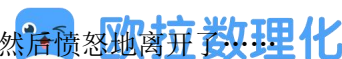
我痛恨谎言！痛恨它带来的不悦，痛恨它带来的虚伪，痛恨它带来的阴影！因为，我曾因为一个谎言失去了一段宝贵的友情！

小时候在长沙上幼儿园的时候，我有一个很要好的朋友，她叫莫温芸。我们两个从小就亲密无间，无所不谈，上了大班之后更是形影不离！

有一天，温芸的爸爸到上海出差买回来一支非常漂亮的银灰色钢笔当作生日礼物送给她！她对这支钢笔爱不释手。当她将这份喜悦和我这个好朋友分享的时候，我也很喜欢这支钢笔。然而，内心的羡慕让我很想得到这支笔！

第二天，我找温芸借她的钢笔用用。温芸非常信任我，毫不犹豫地将最爱的笔借给了我！后来我谎称笔不小心弄丢了，并装作十分内疚的样子向温芸道歉。她知道了，虽然心里有些难过，但始终没有责骂过我半句，对我没有丝毫怀疑。但是这个“偷”走的笔的我却在暗中欣喜，在家里昧着良心用着温芸最心爱的钢笔！

后来很偶然的一天，温芸来到我家里玩耍，在偶然的时刻偶然发现了那支笔……温芸痛哭着，对我说：“君，我痛恨的并非是丢失了钢笔！而是你如此残忍地对待我对你的信任！”然后愤怒地离开了……



后来，温芸离开了长沙，去到了一个我也不知道在哪里的地方，连道歉的机会都没有给我。我与温芸之间宝贵的友情就因为我的一个可恶的谎言而破灭了！

12. 人要讲诚信，不能撒谎但有人认为，生活中有时也需要“善意的谎言”请根据自己的经历和见闻写一篇作文。要求写出自己的真情实感。

谎言带给我的_____（苦恼、痛苦、快乐、幸福……）

【分析】本次习作为半命题作文，要求以“谎言带给我的__”为题写一篇习作。想想学习与生活中，你是否撒过谎？是否听过别人的谎言？为什么撒谎？撒谎给你带来了什么样的后果或体验？选择你难忘的撒谎经历去写。注意叙事要具体、完整。通过人物的语言、动作、心理活动等刻画人物。

【解答】范文：

谎言带给我的痛苦

那是一个宁静的夜晚，我和妈妈散步回来，走在小区的小路上。

圆圆的月亮挂在夜空，皎洁的月光洒在地面上，比两旁的路灯还要明亮。满天的小星星一闪一闪的，好像在对我眨眼睛。空中弥漫着各种花儿的香气，空气好清爽！

“哲艺。”妈妈的话打破了宁静。

“嗯？”我把目光转向妈妈。月光下，我看见妈妈的眼睛闪烁着，像一颗宝石闪闪发光。

妈妈轻轻地说道：“下周三晚上……我有事不在，你早点儿睡吧。爸爸下班了以后就回来了……哦，对，姨娘也会来照顾你的……你要乖一点，作业早点做完，知道了吗？”

“哦。”我漫不经心地回答，感觉有点怪怪的，像要道别似的。

星期一姨娘就来了，菜丰富了不少。

到了星期三下午，我放学回家，却一个人也没有。奇了！姨娘呢？应该去买菜了吧！

过了老半天，爸爸和姨娘才回来。姨娘说，她去爸爸厂里参观了一下。我没有多虑。

晚上吃完了饭，爸爸说他有事儿，姨娘说她出去溜达溜达，又把我“扔”在家里了。

真奇怪。怎么一个，两个，三个都出去了。

黑夜慢慢降临，我呆呆地坐在书桌前，手托着腮帮子，看着天空渐渐黑下来。星星依然挂在天上，但仿佛被乌云遮住了闪耀的光芒。家里一个人也没有，心里感觉空落落的，有一丝寂寞。就在这寂静中，我想起了妈妈，想起了在我做错事时严厉的训斥，想起了在我懂事时宽慰的微笑……妈妈现在在做什么呢？多希望她在家啊！

第二天下午，妈妈终于出现在家里，不过看起来病恹恹的。

后来的几天里，家里不断有许多客人来，送牛奶，送补品，还有送鲜花的



欧拉数理化

有一天，我终于听到了“手术”两个字。手术？谁做了手术？我思维混乱了。是妈妈！

她不是说她有事出去了吗？难道是去做手术？爸爸和姨娘出去，是去看妈妈？泪水在我眼眶里打转。我做一个女儿，竟然妈妈在做手术也不知道，我真的觉得很愧疚。可他们为什么不告诉我？

我的心被刺痛了。原来这是个善良的谎言。善良的谎言一开始总是好的，可揭穿了后，只会让我更加痛心疾首、无地自容。我真想好好哭一场把心里所有的委屈和悲痛都哭出来。

善意的谎言真的好吗？可我为什么会更加痛苦呢？